

留

青

日

札

留青日札卷之二十一

錢塘田藝衡子稭撰

倩徐懋升玄舉校

戚夫人

于季子云百戰方夷項三章且代秦功德蕭相國氣
盡戚夫人范至能云劉項家人總可憐英雄無策庇
嬋娟戚姬墓處君知否不及虞兮有墓田夫以沛公
之英雄豈無策以庇戚姬而爲之氣盡哉蓋必有所
自矣帝欲全夫人非易儲不可苟爲萬世計太子旣
不可易不如付身後事于不知黃鵠之悲特牽于稚

席之愛耳且帝誠寵夫人必決易太子則雖猛悍如
呂后亦無如之奈何但帝春秋既盛亦患諸故將之
跋扈非太后必不足以懾服之况既易後寧免太后
之不反正乎寧免天下之不佞言首亂者乎不若已
之以俟太后之容置固不意人薨之毒至于母子之
俱盡也故知帝愛國甚于愛家愛公甚于愛私其心
亦悲矣

王昭君妹

昭君嫁單于史未嘗稱其有妹白樂天嘲雪中馬上
妓云雪裏君看何所似王昭君妹寫真圖此強造也

妹注女弟之外更無他音且其第二句云引手低蛾
索一盃則所謂一盃者酒邪湯邪水邪皆病也

兩哀姜

魯莊公夫人齊女曰哀姜又文公長妃齊女哭而過
市國人哀之故亦曰哀姜

六飛燕

漢趙飛燕屬陽阿主家學歌舞以其身輕可爲掌上
舞故號曰飛燕陽阿舞亦因此得名又張楊飛燕旅
方作難見後漢書臧洪傳按楮燕後爲張牛角軍師
改姓張燕僥悍捷速過人軍中號爲飛燕卽黑山賊

也見魏志又唐寶曆三年浙東貢舞女二人一日飛
燕一日輕鳳修眉夥首蘭氣融冶冬不續衣夏無汗
體上瑤玉芙蓉爲二女歌舞臺每歌舞一發如鸞鳳
之音百鳥莫不翔集其態艷非人間所有每歌舞上
令內人藏之金屋寶帳蓋恐風日也宮中語曰寶帳
香重重一雙紅芙蓉又青龍飛燕古戰艦名又古良
馬名飛燕

兩小小

南齊小小姓蘇錢塘人又唐齊公伎名小小能寫真

四碧玉

碧玉晉喬知之妾所歌明珠十斛買娉婷是也又陳
後主寄碧玉詩離別腸猶斷相思骨合銷愁魂若飛
散憑仗一相招又楚王碧玉審言詩清風細雨濕梅
花驟馬先過碧玉家正值楚王宮裡宴門前初下七
香車又宋汝南王妾碧玉所歌碧玉破瓜時是也碧
玉歌一名千金意晉孫綽作

兩虞姬

虞姬名損之齊威王之姬也諫齊王烹佞臣周破胡
與阿大夫薦北郭先生與卽墨大大齊國大治又西
楚霸王亦有虞姬

兩朝雲

河間王嬙名朝雲假爲老嫗吹篪走泣降者語曰快
馬健兒不如老嫗吹篪蘇子瞻妾亦名朝雲詩所謂
不似楊枝別樂天者是也

兩小蠻

白居易妾名小蠻詩云楊柳小蠻腰于鵠襄陽看花
詩自注云時因小蠻作又謝阿蠻唐玄宗舞女

兩夜來

魏文帝美人薛靈芸號日夜來又唐靖恭伎女亦
名日夜來

駭冶

隋煬長安貢御車女袁寶兒年十五腰肢纖墜駭冶多態帝又曰多憨態虞世南詩曰垂肩鞞袖太憨生

祝英臺

英臺上虞祝氏女子易爲男子裝出遊學與會稽梁山伯者同肄業山伯字處仁祝先歸二年山伯訪之方知其爲女子悵然如有所失告其父母求聘時祝已許馬氏矣山伯後爲鄞令疾革葬鄞城西明年祝適馬氏舟過墓所風濤不能進英臺聞有山伯墓因登塚號慟地忽裂開祝氏陷馬遂埋雙璧人皆異之

晉丞相謝安奏之因表其墓云此與紫王及華山畿
女之事甚相類今俗演爲雜劇也

龍井神女祠

具區東山有井淵深叵測世呼柳毅井卽唐所傳洞
庭君女歸柳毅事言至今風月夜往往見彼雙雙出
游嘉靖辛丑中書舍人王子蔡子 子同游酒酣因
吟曰橘花垂蔭碧闌干此地曾經柳毅傳卿亦有書
吾肯寄汲深千尺轆轤縣時林月漸明隱隱見橘柚
影中一美人掩映若隔煙霧却前遙吟曰橘花如雪
晚風清迢迢關山春夢驚明月一天涼似水不堪重

者舊時情卽追討其跡杳不可得質明欲闢地祠之
鋤下硜然有聲得一石碑題曰龍井神女祠因建宇
于其上

王烈女

王氏者山東人家貧八歲貨與淮安倡家及長卽知
處身失所欲脫去無計倡婦百般誘之執意不爲動
一日強使與上客合番因涕泣謂客曰妾本良人女
因貧故至此妾久忍死者未及見父母一訣耳今忍
遂汗吾身邪引刀自刎客大驚駭抱救不及事聞于
官令厚葬之後有吳主事在淮一夕夢女號泣拜堂

下驚問之對曰妾烈女王氏也且陳其故且言家居五壩上願君白之黎明吳君訪得其墓遂令修葺之復會張御史疏閩建祠祀之嘉靖年間事

寒香晚翠

寒香晚翠者海鹽張公寧之二妾也寧字靜之號方洲正統進士漳州知府寒香姓高氏晚翠姓李氏年可十六七皆端潔慧悟公老益愛重之及病將革無子請姬年長者悉命出之二氏獨不忍去因泣請曰妾二人有死無貳幸及公目未瞑願賜一閣同處且封鏹之第留一實以進湯粥誓以死殉公也遂引刀

各截其髮以示無他腸公命從之乃寂居小閣絕不
與外間通聲問及卒乃設席閣中旦夕哭臨服三年
喪不闕戶者五十餘年嗣子曰嘉秀字文英舉嘉靖
己丑進士其畫錦歸也二氏因語人曰妾等犬馬之
齒已踰七旬幸不辱先公于地下他日相從可無汗
顏矣又况有佳後邪于是卽日令啓鑰而出之則瞠
然雙老媪矣親戚莫不憐且敬之遂爲之奏聞旌之
曰雙節云

柳含春

含春姓柳氏國初明州女子也年十六患病禱于關

王祠而愈因繡幡往酬之一少年僧頗聰慧窺柳氏之姿而悅之因以其姓戲作呪語誦之于神云江南柳嫩綠未成陰攀折尚憐枝葉小黃鸝飛上力難禁留取待春深女亦甚慧聞之不勝其怒歸告于父父訟之于方國珍時國珍據明州捕僧至問之曰何姓對曰姓竺名月華國珍命以竹籠盛之將沉之江又曰我亦取汝姓當作一偈送汝歸東流因吟曰江南竹巧匠結成籠好與吾師藏法體碧波深處伴蛟龍方知色是空其僧痛哭哀訴曰死吾分也乞容一言國珍許之僧曰江南月如鏡亦如鉤明鏡不臨紅粉

面曲鈞不上畫簾頭空自照東流國珍知其以名爲
答大笑而釋之且令蓄髮以柳氏配爲夫婦

大家有五

漢魏以來宮中呼官家曰大家蔡邕獨斷天子親近
侍從官稱大家漢有曹大家唐有郎大家又順帝虞
美人以梁后故抑而不登但稱大家而已家音姑左
傳姪其從姑六年其逋逃歸其國而棄其家史記長
缺歸來乎食無魚長缺歸來乎無以爲家是也

西施毛嬙皆越人

神女賦毛嬙鄣袂不足程式西施掩面比之無色是

二人也舊稱毛嬙卽西施誤矣莊子注西施夏姬也
勾踐獻吳美人又毛嬙司馬云古美人一日越王美
姬則二女則越產矣

四麗華

漢光武后陰麗華自言曰仕宦當作執金吾娶妻當
得陰麗華陳後主后張麗華後漢劉聰妻劉娥字麗
華 人又後周宣帝后楊麗華

白眉神

教坊妓女皆供白眉神每至朔望則以手帕汗巾之
類扎神面一遭若遇子弟有打垂空頭者輒以帕洒

拂其面一洗而過則子弟之心自然歡悅相從留戀不已蓋花門厭術也

私科子 鴿子

鷄雉所乳曰窠即科也晏子春秋殺衞雉者不出三月蓋言官妓出科私娼不出科如乳雞也又老妓名鴿子一作鴿鮑似大鴈無後趾虎文性群居如鴈自然有行列連蹄不樹止俗呼獨豹老妓性行似之

弄新婦

今徽州等處人娶新婦入門衆親戚皆百般戲侮調弄名曰弄新婦甚有至于不堪毒詭死者云其衣服

鞋履皆用線縫綴恐有踈脫但不及于亂耳風俗淳
惡之甚真南蠻之遺習也唐時卽有此風曰娶婦之
家弄新婦今越俗親友必將新婿灌醉于房中

繡花娘插帶婆賸先生

古人以尼姑道姑卦姑爲三姑以牙婆媒婆師婆處
婆藥婆穩婆爲六婆謂不容入門方成人家又如避
蛇蝎蓋惡其貽害之甚也今則三姑六婆之害處處
有之而此外又有數種 曰繡花娘者以善針刺出
入大家因請以教導閨女他日多被誘引成花娘花
娘者杭人罵倡伎淫婦之稱也 曰插帶婆者富貴

大家婦女赴人筵席金玉珠翠首飾甚多自不能簪
妝則專崔此輩顏色間雜四面均勻一首之大幾如
合抱卽一插帶頃刻費銀二三錢及上轎之時幾不
能入簾輿也入人家坐席則須俊僕四五人迴侍左
右仰觀俯察惟恐一物之遺失一花之傾倒卽能解
意以手拾取扶植每爲從者熟視動心遂至通姦露
醜或有自早至晚坐久頭重不堪其苦眩暈扶歸者
或遺失一物值數十金歸家悔恨涕泣數日成疾者
亦有假借他人另置賠償者後聞江西建昌婦女粧
飾亦然此風所當痛革也 曰瞎先生者乃雙目瞽

女郎宋陌頭盲女之流自幼學習小說辭曲彈琵琶
爲生多有美色精技藝善笑謔可動人者大家婦女
驕奢之極無以度日必招致此輩養之深院靜室晝
夜狎集飲宴稱之曰先生若南唐女冠耿先者淫詞
穢語汗人聞耳引動春心多致敗壞門風今習以成
俗恬不知恠甚至家主亦悅之留薦枕席而忘其賤
真異事也

插秧婦詩

戴九靈插秧婦詩青袂蒙頭作野粧輕移蓮步水雲
細恐插秧婦人必俱大脚者安得復云蓮步繼云裙

翻蝶隨風舞手學蜻蜓點水忙
聚束烟青滿把細分春雨綠成行
村歌欲和聲難調羞殺揚鞭馬上
郎江北婦女皆務農其夫反謳歌擊鼓大晒風俗也

媵妾 從嫁

曹植媵余行兮歸朔方媵送昏之名爾雅曰將送也
儀禮言媵爵公芊言開媵路史記言伊尹有芊之媵
臣江有汜序言嫡媵鄭氏引諸侯一娶九女二國媵
之是也今人家之從嫁爲側室者皆曰媵妾從去聲

宦官妻

石顯傳丞相御史條奏顯惡免官與妻子徙歸故郡

憂死唐高力士娶呂玄晤女國姝李輔國帝爲娶元
擢女爲妻宋梁師成妻死蘇叔黨范溫皆衰經臨哭
元趙伯顏不花年踰二十先有妻子順帝刑其勢爲
齊人不花不捨其事仍與之共處我 朝宣德中賜
太監陳蕪兩夫人陳蕪賜姓名王瑾字潤德天順初
賜太監吳誠妻余見傳記所載以爲此曹要婦人何
用或曰雖去其勢男性猶在必須近婦女乃安夜也
家君在京所善太監侯玉亦有妻妾甚美且多及家
君督學廣東出京玉送別出二女子相贈此內臣交
好之至厚者一名白秀者乃絕色也云玉之寵姬服

日細詢其故真如所傳言相愛淫謔甚于平人夫妻
居室之事每一交接則將女人徧體抓咬必汗出與
鬪而後已其女人每當值一夕則必倦病數日蓋慾
火鬱而不暢故也此女素爲狐狸迷染其後隨至嶺
外在滁州時余曉起親見之形如猫而玄黑變態不
常然亦不爲害因命小苗童曰凌鴻伴宿察之則狐
自窻眼潛入伏于女身小童舒手摸之則亦不變形
如毛狗而已後家人畏懼與廣東僕周俊爲妻狐復
不捨俊亦厭之歸杭又賣與徽州某商今尚在杭不
知何如矣

宦女

古之宦官周闈人寺人之職說文宦仕也執事于中
也左傳爲宦女一曰闈人說文闈豎也官中闈闈閉
門者蓋男無勢精閉者也書官辟官罰男子割勢女
子幽閉次死之刑一名腐刑一曰瘡刑詩寺人之令
注寺人奄官也或作闈洪武初有監正監副監丞門
正門副寺名未樂闈始自太監少監

婦人封侯

漢陰安侯乃高帝兄伯妻羹頡侯母丘嫂也樊伉母
呂頰封臨光侯一作林光秦林光宮在雲陽卽漢之

甘泉蕭何夫人封鄼侯許負河內老嫗善相封鳴雌
亭侯晉羊祐妻封萬歲君元朝四品官妻郡君五品
縣君我朝公主之下皆稱君夫人之下皆稱人

瑞蓮池二女

元末施州向氏譚氏二女相與濯手于仙女池遂生
嘉蓮時僞夏明玉珍據四川命選宮嬪二女皆在選
中向氏立爲后譚氏退還乃自投池中而死

馬版腸湯

今鄭元和雜戲出于李亞仙傳亦多不合所言馬版
腸湯事乃元時歌妓郭順時秀者秀色藝超絕教坊

曰眉學士王公元鼎甚眷之秀偶疾思得馬版腸充饌公殺所騎千金五花馬取腸以供當時傳爲嘉話今又以王商配之李娟奴爲戲皆失其真也

誚失婢榜

唐人有誚失婢榜詩因友人之婢逃去原情寄嘲云
撫養在香閨嬌癡教不依總然桃葉寵打得柳花飛
曉露空調粉春羅枉賜衣內家方妬殺好處任從歸
偷鎖出深閨風花何所依想應乘月去誰道綽天飛
燭暗新垂淚香凝舊舞衣恩情如不斷還向夢中歸
指榜諱因依千聲叫不歸頭盤紅縷髮身著紫羅衣

夾帶無金玉窩藏有是非請君看賞格惆悵信音稀
白樂天云舊恩慚自薄前事悔難追可謂有忠厚之
意劉賓客和之云新知正相樂從此脫青衣是亦難
乎其爲情矣

額黃 髮揆

額上塗黃漢官妝也梁簡文詩同安髮裡揆異作額
間黃徐排云留心散廣黛輕手拂花黃虞世南袁寶
兒詩學畫鵝黃半未成今此妝不復經見矣揆者揆
開也四十年前婦女理髮尚用揆以木爲之形如棗
核兩頭尖尖可二十長以漆光澤用以鬆髻名曰髻

棗今亦不復用之競作薄薄安髮如古之蟬翼髮也

螭首 花尖

詩螭首蛾眉螭一名蜻蜻蛚也螭螭之小而綠色者
孫炎曰有文者謂之螭似蟬而小頭有方文詩言額
廣而方也今杭州婦女皆尚圓額亦有花尖者額中
髮際垂下自成尖文有效鬢而強飾者

剃臂 彈骨

倡婦與子弟燒香刺臂以爲盟誓皆起于古史記魯
世家莊公築臺臨黨氏見孟女說而愛之割臂以盟
列子曰紀昌飛術請爲父子剃臂以誓不得告術于

人淮南子曰胡人彈骨越人剡臂中國哺盟所由各
異其于信一也彈骨者胡人盟約置酒人頭骨中飲
以相誼也蓋胡人之俗以得帝王頂骨爲鉢盂則吉
祥如意老上單于以月氏頭爲飲器李贄歌所云血
函糲糊截仇首半髀剗作玻璃杯目皆生紅酒微纈
戎王胸堂沃焦熱是也又元僧楊璉真伽以埋宗頂
骨爲飲器我 太祖先瘞之聚寶山後歸詣穆陵高
季迪所云玉顛注酖酥酒誤比戎王月氏首是也
又萬震南州異物志烏澣在廣州南交州北道間伺
行旅擊之利得人食之取其髑髏破之以飲酒又徐

嵩爲符堅始平守姚方成執而不屈斬嵩漆其首爲
便器顧亮有二黔州都督有血頂精魂夜夜溺中帝
其原皆起于趙襄子漆智伯頭爲飲器但酒溺異耳

指甲

唐張祐客淮南幕中赴宴杜牧同坐有所屬意索骰
子賭酒微吟曰骰子逡巡累手拈無因得見玉纖纖
祐曰但知報道金釵落髻髻還應露指尖宋劉攽之
沁園春云銷薄春冰碾輕寒玉漸長漸學見鳳鞋泥
汗偎人強剔龍涎香斷燠火輕翻學撫瑤琴時時欲
剪更桐水魚鱗波底寒熨柔處試摘花香滿縷裏成

斑時將粉淚偷彈記縮玉曾教柳傳看等息情相著
搔便玉體歸期暗數畫徧闌干每到相思沈吟靜處
斜倚朱唇皓齒間風流甚把仙郎暗指莫放春閒我
朝沈彥博纖手云曾見花梢揀俏枝宛如春筍露參
差金釵欲溜輕攏髻寶鑑重臨淡掃眉雙送鞦韆扶
索處半揎羅袖賭闌時香腮悶托聞嘶馬忙揭朱簾
認阿誰皆非春筍不能當也又以鳳仙花和白礬搗
之染爲紅甲昔人有云嬌彈粉淡拋紅豆戲搯花枝
鏤終霞又云拂黛火星流夜月畫眉紅雨過春山尤
可把翫也至于秃指婦人深爲村鄙元人有小令嘲

之名醉扶歸云十指如枯笋和袖捧金尊搗殺銀箏
字不真搔痒天生鈍總有相思淚痕索把拳頭搵此
又可爲撫掌絕倒

古后妃婦人異名

衛子夫 王翁須 王政君 郭聖通 鄧猛女

劉義王 劉紅夫 劉小民 劉成男 郭女王

賈南風 王貞風 褚蒜子 杜陵陽 李陵容

何法倪 謝梵境 丁令光 路惠男 章要男

鄭大車 袁大捨 王穆之 王靈寶 獨孤伽羅

穆邪利小字黃花 王地餘 王神愛 鄭阿春

留青日札卷之二十二

錢塘田藝蘅子秬撰

倩徐懋升玄舉校

巾

巾本佩巾禮左佩紛帨是也帨拭物之巾詩無感我
帨兮卽今之手巾汗巾也亦襦屬襦婦人之褱卽今
香纓詩親結其褱注帨巾也詩縞衣綦巾綦蒼艾色
女之貧陋者漢賈山至言又云赦罪人憐其亾髮賜
之巾故曰卑賤者所服或曰古者有憤無巾王莽頭
禿始施巾加于冠內一曰首飾儀禮二十成人士冠

庶人巾巾謹也當自謹脩于四教也蔡邕則云天子見令長三老官屬賜以酒食帛葛越巾佩帶之屬又漢文帝髮壯加巾是天子亦服巾也草木子曰紗帽圓領唐服也仕者用之巾笠欄衫宋服也巾環襪領金服也帽子繫腰元服也方巾圓領大明服也庶民用之蓋古之庶人服巾而今制則庶人不得服巾故玄中記亦云契丹富豪要裹頭巾者納牛駝七十頭馬百匹名曰舍利是庶人雖富豪在內奴亦不得服巾也

練巾欄衡着練綌也

綸巾諸葛孔明

白綸巾謝

萬紫綸巾石季龍史季龍以女駢一千爲鹵簿皆
着紫綸巾織錦袴金鉞纓帶五文織成鞞游于戲馬
觀綸青絲綬也本音倫一在山韻與關同韻而關字
初無龍春切者淳韻亦不收而古人關巾謂卽白綸
巾何也魏瓘搗衣賦黃金釵兮碧雲髮白綸巾兮青
女月佳人聽兮良未歇則是婦人亦冠白綸巾也

白恰巾恰本音鞞鞞鞞士服蔽膝之衣詩鞞鞞注合
韋爲之以茅蒐草染之一曰鞞鞞是則未染者當爲
白恰矣魏太祖擬皮弁裁縑帛爲恰以色列貴賤本
軍飾非國容弁缺四隅曰恰一曰按頭使下故曰恰

卽小白帽也。哀帝改用素白帽，恰疑作答史記答布。千匹注白疊布也。南史高昌國有草實如繭，中絲爲細纒，名曰白疊。安子國人取以爲布，甚軟白。唐書又云白氎，擷花可織爲布，想卽今之木綿花，初名吉具布也。一作白氎巾。杜子美詩「光明白氎巾」是也。夫旣曰草絲，則又不當从毛。注作毛布矣。今之以褐布作巾者，本當从毛，而白氎巾則純用毛製，疑古之白氎亦如此製，故从毛也。桐巾，隋左相牛弘上議着桐巾以桐木爲之內，加漆，詔從之。大業十年，禮官上疏，裹頭者宜裹巾子。烏氎巾子，美詩「晚風爽烏氎」注。

烏巾也卽如今烏紗巾之類 小烏巾子美詩頭戴

小烏巾 烏角巾子美詩錦里先生烏角巾蘇子瞻

詩二老白接離兩郎烏角巾 角巾晉辛祜王導

折角巾郭林宗遇雨折一角故名今有六角巾八角

巾常服本四角此好異者 帑巾方言大巾一曰幣

庫播巾 葛巾諸葛孔明又淵明用以漉酒唐武則

天賜群臣葛巾子呼爲武家高巾子杜甫詩呼兒正

葛巾 幅巾製見家禮漢末王公名士以幅巾爲雅

袁紹崔豹爲將帥皆着幅 闊幅巾程伊川紗背後

望之如鐘形其製似今道士謂之仙莖巾 大幅巾

唐日本國 踏養巾唐中宗賜百官踏養巾帝在藩

時冠 珠巾唐昭宗時候王將帥以珠一顆盤幞頭

脚貫以銀線而簪之軍人又以珠飾巾 新羅巾皇

南玄真獻新羅巾子辟塵于高瑀以贖田知之罪

夾羅巾唐文宗性儉素駙馬來處仁戴夾羅巾帝戒

之謂非所宜今則庶人皆戴之亦有夾縐紗巾而用

金線盤者 鹿巾路群製陶弘景通明鹿皮巾 穀

皮巾張孝秀文逸穀皮巾 化巾桑維翰服蟬翼紗

大夫帽度表四方名爲化巾 尖巾蜀王衍製 僕

射巾裴冕 華陽巾顧况 蓮花巾吳江女道士

燕巾後世上下通用之幘 雲巾一名燕尾巾蘇子

瞻謝人惠雲巾詩燕尾稱呼理未便或曰燕巾卽幘

也髮有巾曰幘蓋覆髮者卑賤執事不冠之服後世

以爲燕巾 圓頭巾楊供奉官及諸司長官則有圓

羅頭巾子 方頭巾李白詩首戴方頭巾或曰自宋

至今庶民頭巾法天地取方圓之象名曰平定巾

平頭巾唐置平頭樣巾 漁巾高九萬 白鷺巾晉

山籠白接羅接離白帽也爾雅注江東取白頭翹背

上長翰毛以爲睫攤名之曰白鷺縷 唐巾唐制四

脚二繫腦後二繫領下服牢不脫有兩帶四帶之異

今則二帶上繫二帶向後下垂也今之進士巾亦稱

唐巾 忠義巾一名關王巾漢關雲長製 高士巾

山林隱逸之服 凌雲巾用金線或青絨線盤屈作

雲狀者 玉臺巾方而匾者卽四方巾之制小異

兩儀巾後垂飛葉二扇飛簷巾 鸚鵡巾宋館伴所

製 東坡巾云蘇子遺制 山谷巾黃庭堅遺制

陽明巾近時新建伯王伯安製 萬字巾 鑿子巾

今人以白爲凶服未聞有白綸巾白恰白氎巾之制

惟喪服乃用麻用葛而有萬字鑿子之制萬字則上

闊而下狹形如萬字鑿子則如唐巾而去其帶耳

帽

帽冒也上古用羽毛及皮爲之今以紗羅紵絲馬尾
羗牛尾梭藤竹蒲爲之輿服志上古穴居野處衣毛
而帽皮又曰官民皆帶帽其簷或圓或前圓後方或
椽子蓋堊蓋之遺制也所云椽子卽今南方村中小
兒所帶五彩帽余幼時尚見小兒帶雙耳金線帽皆
元俗也所謂帽則金其頂襖則線其腰者也又元婦
人皆帶皮帽

鎖鎖帽

鎖鎖帽出回紇用鎖鎖木根製之爲帽火燒不滅亦

不作灰可配火鼠布卽火毳布後漢書火毳卽火浣
布布出燃洲異物志云獸毛織成博物志云出西域
玄中記云南方炎山拾遺記又云羽山石火可焚垢
衣令潔也此尤異元阿合馬言別怯赤山出石絨織
爲布火不能然請遣官採取石絨可對冰錦

張公帽賦

諺云張公帽掇在李公頭上有人作賦云物各有主
貌貴相宜竊張公之帽也假李老以戴之弓長隱君
乃岸幘而褻禮木子居士反我冠而壯儀亦可謂善
謔者古之李晨繡帽管寧白帽汝陽王璉呀帽西

王母舞者研光帽何尚之鹿皮帽唐紗帽宋裘帽鄧
通刺船郎黃帽吐蕃氍帽西羌席帽以羊毛爲之秦
漢鞵以故席四綠垂網子飾以珠玉謂之韋帽

盛服先生

禮記齋明盛服左傳盛服將朝漢路溫舒傳故盛服
先生不用于世云云此乃秦之所以亾天下也注盛
服先生謂儒紳也故前言秦之時羞文學好武勇云云

貢服

周官九貢有服貢左傳則云諸侯不貢車服若今之
絲葛錦紵出于方物諸侯安得不貢苟不貢則天子

將自織之邪我朝蘇之致仕朱隆希以獻太極衣于今上而遂被寵何其諂佞也夫以文彥博而獻燈籠錦則尚何怪于小人也哉不貢者命之貢也

端疋

周制帛廣二尺二寸爲幅四丈爲疋今四丈曰疋一疋曰端古者十尺曰丈倍丈曰端二丈也倍端曰兩四丈也倍兩曰疋八丈也又兩頭曰端叩兩端是也

織絲段子

玉藻士不衣織織音志注染絲而織之也今人以紵絲曰段子余見宋人以褐亦稱段子張文潛雜志曰

褐毛布也非今段子乎則綾羅亦可同稱

全甲

史記霍去病傳殺樓頭王斬盧胡王誅全甲執渾邪
王子及相國都尉首虜八千餘級收休屠祭天金人
徐廣曰全一作金正義曰全甲謂其足不失落也漢
書作斬盧侯王銳悍者誅全甲獲醜師古曰全甲謂
軍中之甲不喪失也皆非是觀書法曰殺曰斬曰誅
曰執曰首虜曰收則全甲亦疑是王之下王子之上
作全甲固非若作足不失落亦可笑愚意全甲亦當
作渾身貫甲之謂蓋精兵也又若是精兵只當序于

執王子之下在首虜之上故疑是名王以下之人

介

漢南粵王傳欲介使者權謀誅嘉等師古曰介恃也
下云嘉遂出介弟兵就舍師古曰介甲也被甲而自
衛也兩介字同而注不同殊不知介卽介道之介

鐵室

鐵室卽今渾身鐵甲言如室之蔽身也出韓非子

克絲作

克絲作起于宋樓閣百花龍鳳極其工巧今作尅絲
蘇作最喜

鷓鴣裘

鷓鴣裘卽翡翠裘之類乃神鳥也東方曰發明西方曰鷓鴣南方曰焦明北方曰幽昌中央曰鳳皇鷓鴣或作鷓淮南子言長頸綠色似鴈段成式言如燕稍大足短趾似鼠未嘗見下地常止林中偶失勢控地不能自振及舉上凌青霄出涼州卽西方也

翠被

左傳荆王以鷓鴣羽飾被鷓翡翠也漢賈山傳飾以翡翠注應劭曰雄曰翡翠雌曰翠異物志翡翠赤而大于翠師古曰鳥各別類非雄雌異名也又曰雄而赤者

日翡翠而青者曰翠故曰翠被今翠鈿翠冠皆此又
博物志名此爲比翼鳥出參岬山非也比翼鳥自名
鷦鷯也翡翠盛于嶺南今本山亦產此鳥可用爲飾
名曰土翠亦曰硬翠不如交廣翠軟

鴛衾

今之色被橫其卧邊緣幅作異色曰當頭當去聲卽
古被池之遺製又于其橫幅分缺二穴如月者用以
叩頸此古之鴛衾也古詩文彩雙鴛鴦裁爲合歡被
唐莊宗命蜀匠旋織十幅無縫錦爲被財被成賜名
六合被

褚絮

史記漢賜南粵上褚五十衣中褚三十衣下褚二十衣師古曰以綿裝衣曰褚上中下者綿之多少厚薄之差也李太白明朝驛使發一夜絮征袍絮着綿也古詩着以長相思亦謂着絮也綵餘曰絮不綵曰綿故絮曰敝絮卽繭黃也今謂之敗絮又曰絮胎

白紵

左傳季札與子產縞帶公孫僑就獻季子紵衣注吳地貴編鄭貴紵也說文紵縠屬細者爲紵粗者爲紵陸璣云如麻科生數十莖宿根在地春生荆楊間一

歲三收周禮典臬縵紵白而細疏曰紵後漢書袁牢
夷蘭干細布織成文章如綾錦注華陽國志蘭干獠
言紵也績苧一紵謂之紵此白紵也樂有白紵舞樂
府解題曰質如輕雲色如銀製以爲袍餘作巾袍以
光軀巾拂塵卽所謂白紵衣白綸巾之類其形容極
善矣王建詩新縫白紵舞衣成來遲邀得吳王迎元
稹詩西施自舞王自管白紵翻翻鶴翎散蓋荆揚本
吳地故出紵獨精如今揚之晒白福建之北蒸而家
園所產亦多女工手續極精妙也舞衣若用白練不
亦尤輕細貴重耶詩編衣綦巾編縵之精白者禮季

康子編服注生絹古稱齊紈魯編漢書編素曳編衣
烏皮六縫

烏皮六縫靴也唐有此名故曰高力士終以脫烏皮
六縫爲深耻又阿耨茶國名靴曰函縛屣于闐國有
石鞞南唐元宗嘗謂馮權曰我富貴日爲爾置銀靴
馬及保太初因擊鞠賜銀三十斤權命工鍛靴穿之
人皆癡笑元人有鷲頂靴以爲華靡

薄借

周禮玉璫注有薄借基漢文帝履不借視朝不借者
草履也一作薄借陸游詩游山雙不借取水一軍持

禪袴松

禪惚也褻衣也漢司馬相如着犢鼻褌晉阮咸晒犢鼻褌以三尺布爲之形如牛鼻蓋前後各一幅中裁兩尖襠交轆卽今之牛頭子褌一名梢子乃爲農夫田衣而士人無復服之者矣蓋起于西戎以牛皮爲褌故名今所謂皮褌是也夏始用絹長至膝周文王製褌長至膝謂之弊衣賤人不下服曰良衣蓋良人之服也北齊與袴均袴脛衣也漢外戚傳窮袴注今之緹縵袴有前襠不得交通周仁溺袴注尿袴也爲小袴以藉尿管謝尚刺紋袴又晉書動不敢出禪襠

古詩所云鐵柄褙今吳中婦人尚有穿大脚開襠褙者獨浦城婦人皆不穿袴此尤淫風薄俗而廣西土官婦女亦不着袴乃着裙五六層後曳地四五尺此又蠻夷之習也師古注犢鼻褌卽今之松松之容反此字甚妙

獨力衣

槃瓠負帝女入山女解去衣裳爲僕鑿之結着獨力之衣又云好五色衣服製裁皆有尾形蓋槃瓠原五彩毛故也注僕鑿獨力皆未詳流俗本或有改鑿字爲豎者妄穿鑿也于寶晉紀曰俗稱赤解橫裙卽其

子孫言連接裙幅也中裙貼身之衣漢有禿裙

流蘇

流蘇見漢禮樂志薛瓚注作流遡古用于宮懸今用于帷帳蘇說文桂荏也紫蘇水蘇取其芬香也又蕤草曰蘇故名樵蘇乃盤線繒繡之五綵錯爲之同心而下垂者又析羽曰流蘇摯虞曰緝鳥尾垂之若流然以其蕊下垂故曰蘇今之旌竿上綴旒也又譙國夫人繡帷珠絡同昌公主靈粟珠絡王融詩云幸得與珠綴幕歷君之楹宋詞流蘇帳煖金雞曉是也條鬚亦當作條蘇東京賦飛流蘇之騷殺又馬上飾也

珠纓絡

荀子曰處女嬰寶珠卽今珠纓絡也一名珠落索說
文嬰頸飾也胡人連貝飾頸曰嬰女子之飾也一作
瓔珞觀世音普門品經無盡意菩薩解頸下衆寶珠
瓔珞價直百千兩金而以與之三禮圖珠瓔翠綾左
傳玉纓又婦參舅姑所持者曰香纓以五綵爲之杜
詩真珠絡臂鞵

百索

小兒周歲項帶五色彩絲繩名曰百索不知何義按
東宮舊事中有六色綵纓云象水中荇藻以飾緝帶

者此必起于夷俗也魏書宋齊謂魏爲索虜謂以索
辨髮也今小兒亦以色絲辨髮而後垂之則此信爲
胡元之舊習也若取長命縷之義亦通

香毬

今鍍金香毬如渾天儀然其中三層闌挾輕重適均
圓轉不已置之被中而火不覆滅其外花卉玲瓏而
篆烟四出真閨房之雅器也西京雜記長安巧手丁
緩作卧齋香爐一名被中香爐爲梳環轉其運四周
卽此又有以奇香異屑製之者亦名香毬乃舞人搏
弄以爲劇者故白樂天詩柘枝隨畫鼓調笑從香毬

又云香毬趁拍迴環節花盞拋巡取次飛又有綵毬
繡毬皆婦女之戲日共也所謂淫巧者

透額羅

元稹贈劉采春詩謾畏常州透額羅即今之亮羅也
蓋羅者言其文羅䟽也故曰方目羅以細勻爲貴故
曰輕羅其厚重者曰結羅古稱織女秋雲羅太上黃
庭經金簡鳳文羅越地名越羅蘇子詩舞衫初試越
羅新今吳地出水緯羅子虛賦云離織羅垂霧縠

錦綺

錦金也用功重其價如金故字從金帛綺奇也織絲

華麗人皆異之故字從奇絲錦有大小登高光明博
山茱萸交龍蒲葵鳳凰朱雀之名今之宋錦漢錦璃
虎靈芝界地八寶之類皆其制也

文繡

織曰錦刺曰繡釋名文修然也予則以爲慎肅難成
故從絲肅也五色備故曰文繡春秋元命苞曰齊能
成文繡應天道上匹二萬中萬下五千今上百萬矣

絹縑

絲厚而疏者曰絹其兼絲而細密者曰縑晉令縑一
匹當絹六丈踈布一匹當絹一匹絹一匹當縑二斤

廣二尺二寸爲幅長四十尺爲端

布衣

周制五十方衣帛范子曰古者庶人老耄而後衣絲其餘則麻枲而已故曰布衣今富者綺繡羅紈素紵冰錦也隋文帝焚綾文布卽今花雲布鄱陽王恢焚苧布卽今細布飛花布之類細縠曰阿細布曰錫

禽獸之飾

禮記狼膺膏皮可爲表又曰君之右虎裘左狼裘夫天地間最貴者人最賤者莫如禽獸故曰鳥獸不可與同羣君子遠之然而古之人飲血可也茹毛不可

也猶可委曰上古無衣至于中古則衣裳之制興矣
文章之度備矣繪以五龍飾以五雉吾猶鄙之而况
手所執者象之牙足所踐者牛馬之革體所被者犬
羊狐貉狼狽之皮是芻也履也裘也無之果何害也
而必欲以人身而易禽獸何所取也以爲美觀則觀
未必美也以爲寒乎則貧人不服裘未聞皆凍死無
噍類者矣夫褐乃毛布而說者猶以爲賤者之服况
皮毛乎唐書黠國古朱波國也民衣用白氍朝霞以
蠶帛傷生不敢衣之此雖夷俗然禮失而求之野有
足取焉作備之後乃有翡翠爲冠者鶴翎雉頭獺鼠

爲裘爲領者犀象魚鮫爲貂爲帶爲簪者犛牛馬尾
爲巾帽者麋鹿驢騾之革爲靴鞮者是六尺之軀無
非禽獸之類嗚呼形旣獸矣尚何恠其心之不獸也
哉夫龍鳳麒麟旣可以飾服則龜亦四靈之一也何
不用之邪

我朝服制

洪武改元詔衣冠悉服唐制士民束髮于頂官則烏
紗帽圓領束帶皂靴士庶則服四帶巾雜色盤領衣
不得用黃玄士庶妻首飾許用銀鑲金耳環用金珠
釧環用銀服淺色團衫用紵絲綾羅細絹樂妓則帶

明角皂襜不許同二十二年申嚴巾帽之禁儒生吏
負人民常戴本等頭巾鄉村農夫許戴斗笠出入市
井不禁不親農業者不許二十四年生員玉色絹布
襖衫寬袖皂線條軟巾垂巾農家許着細紗絹布商
賈之家止許着絹布如農民之家但有一人爲商賈
者亦不許着細紗農民許戴斗笠蒲笠累朝迺有禁
革隆慶四年奏革雜流舉監忠靖冠服士庶男女宋
錦雲鶴綾段紗羅女衣花鳳通袖梳坊不許織造今
宋錦禁而漢錦出矣吾不知夏商周之錦又何如也